

Fernando Rodríguez y Pablo Oriol (FRPO) edifican este pequeño pabellón con una rotundidad poco usual en la arquitectura coetánea. No fue una intervención ligera lo que resolvió la urgencia que exigía la propiedad, sino, por el contrario, una estructura generosa y expresiva, de ejecución inmediata, cuyo énfasis se impuso sobre la incertidumbre que habitualmente deparan los

proyectos rápidos.

El pabellón acota una sombra de planta cuadrada de 11 x 11 m sobre el mismo lugar en que se levantaba otro de los años cincuenta, demolido en 2011. Las primeras decisiones simplifican la dimensionalidad de este espacio abierto y se traza un esquema flexible y sencillo de estructura en bandas paralelas que busca la transparencia unidireccional de la construcción, situada entre un pinar y una pradera. La estructura de hormigón armado visto tiene apenas 15 cm de espesor y está configurada a base de siete pantallas y nueve vigas de 105 cm de canto, suspendidas a 215 cm sobre el suelo. El conjunto constituye una especie de marquesina

en «T» cuyo voladizo transmite una fuerza muy intencionada. Bajo ese gran plano de cubierta van ajustándose los escenarios imaginados y colocándose de una forma más ligera objetos que determinan espacios: unas cajas blancas cerradas de inspiración moderna e independientes de la estructura, algunas zonas cubiertas de la lluvia mediante una chapa de acero en bruto plegada en fuelle a 45°, unos huecos en la solera donde crece la vegetación, unos muebles... El suelo dibuja, una vez más, esas bandas en el

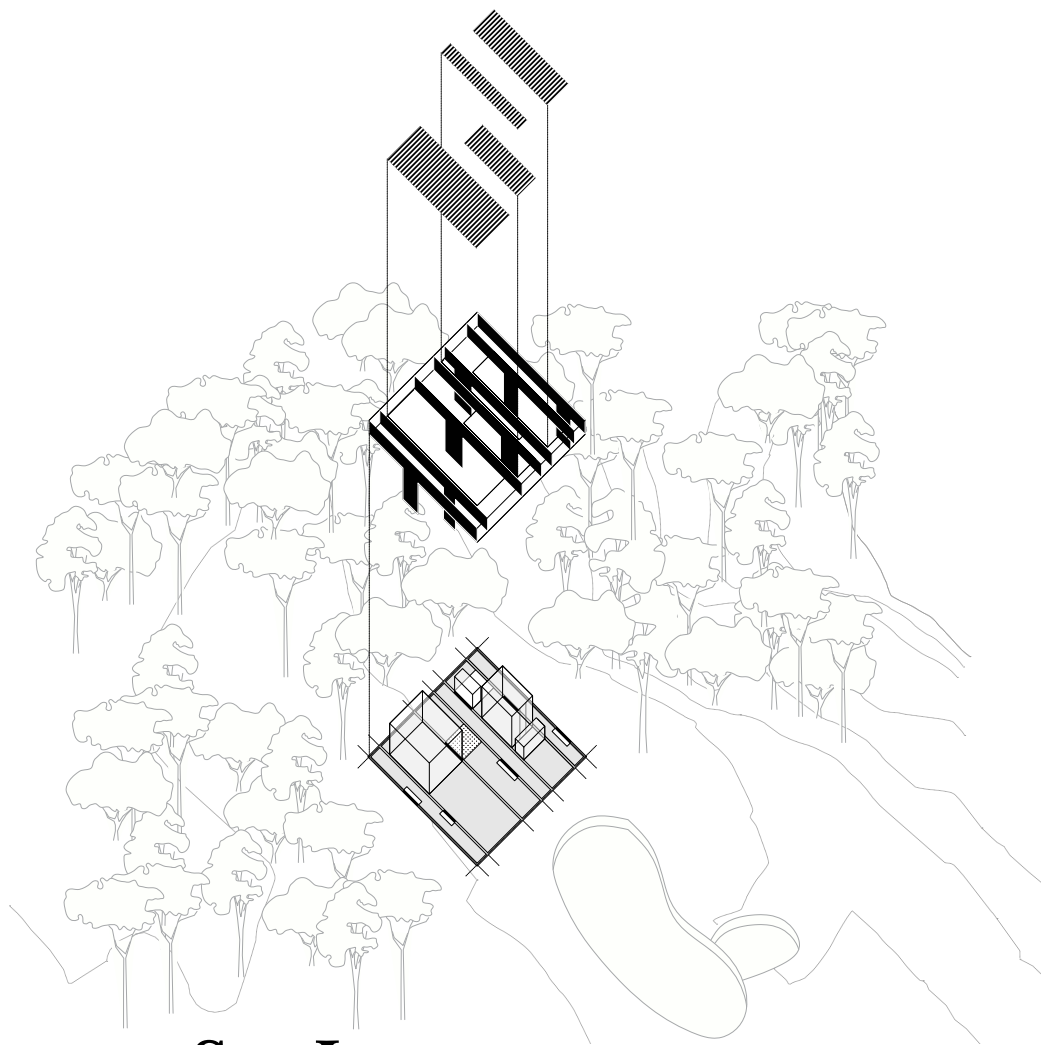
despiece de su pavimento.

<www.frpo.es>

Pabellón San Lucas

Fotos: MIGUEL DE GUZMÁN





San Lucas Pavilion



Fernando Rodríguez and Pablo Oriol (FRPO) constructed this little pavilion with a rotundness unusual to normal architecture. It wasn't a light intervention that resolved the urgency demanded by the property, quite the opposite, it was rather a generous and expressive structure, of immediate execution, whose emphasis was put on the uncertainty that is often in store for quick projects. The pavilion fences in a square-shaped shadow of 11 x 11m on the same spot as another that was built in the Fifties, demolished in 2011. The first decisions simplify the dimensionality of this open space and a flexible, simple structural scheme is traced in parallel bands that seek out one-directional constructional transparency, situated between a pine tree and a prairie. The visible reinforced concrete structure is barely 15cm thick and is configured from a base of seven screens and nine beams in 105cm sections, suspended 215cm from the floor. The whole ensemble makes a kind of mini marquee in "T", whose projection transmits an intentional strength.

Under that great roof plane imaginary scenarios go fitting in, and objects that determine spaces are put in a lighter fashion: various white closed boxes, of modern inspiration and independent of the structure, several areas protected from rain by means of crude steel sheets, folded into 45° zig-zags, spaces in the flooring where vegetation can grow through, furniture... The ground draws, once again, those bands in the layout of its paving.

<www.frpo.es>